

WOELFL-HAUS BONN



02.05.2025 – 04.05.2025

VII. Internationales Joseph-Woelfl-Symposium

Schirmherrschaft: Ina Brandes, Ministerin für
Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



Foto: MKW/ Anja Tiwisina

Grußwort Ina Brandes MdL

Ministerin für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Als Joseph Woelfl 1801 nach Paris kam, gehörte er bereits zu den international bekannten Pianisten und Komponisten und wurde vom Journal de Paris entsprechend mit den Worten empfangen:

„On a entendu dans des sociétés particulières à Paris le fameux Wolff, l'un des hommes les plus étonnantes de l'Europe, sur le piano“.

[„Man hat in besonderen Gesellschaften in Paris den berühmten Wolff, einen der erstaunlichsten Männer Europas, auf dem Klavier gehört.“]

In den Pariser Salons nannte man diesen „berühmten und erstaunlichen Mann“ Wolff, weil die Diminutivform Woelfl für eine Beleidigung des großen Künstlers gehalten wurde.

In den vier Pariser Jahren publizierte Joseph Woelfl neben seinen gefeierten Auftritten als Pianist größere Instrumentalwerke, darunter auch die Uraufführung von zwei Opern.

Dieser produktiven Schaffensphase in Paris widmet sich das diesjährige Symposium der Joseph-Woelfl-Gesellschaft Bonn e.V. Dabei spielt die wissenschaftliche Aufarbeitung in Kooperation mit französischen Forschungseinrichtungen und Universitäten eine besondere Rolle, denn die deutsch-französische Zusammenarbeit ist von großer Bedeutung für die Auseinandersetzung mit Fragen der Kulturgeschichte und dem gemeinsamen kulturellen Erbe. Die Stadt Bonn, die im 18. Jahrhundert in regem kulturellem Austausch mit Frankreich stand, bildet den idealen Rahmen für diese Auseinandersetzung.

Am Beispiel Woelfl zeigt sich, wie viel uns verbindet: Künstler waren in verschiedenen Epochen in Europa unterwegs, nahmen aktuelle Entwicklungen und Impulse auf und vernetzten sich. Woelfl war nicht nur ein virtuoser Pianist und Komponist, er war auch musikgeschichtlich ein bedeutendes Bindeglied zwischen Mozart, Beethoven und Haydn, zwischen Wien, Dresden, Berlin, Warschau, Paris und London.

Die Internationale Joseph-Woelfl Gesellschaft e.V. und die Joseph-Woelfl-Gesellschaft Bonn e. V. haben es sich zur Aufgabe gemacht, das musikalische Erbe Joseph Woelfls zu bewahren, zu erforschen, es einem breiten Publikum zu vermitteln und lebendig zu halten: durch Konzerte, Vorträge und den Austausch mit internationalen Forschenden und Musizierenden.

Ich danke Frau Prof. Margit Haider-Dechant und Herrn Prof. Hermann Dechant für ihr langjähriges Engagement. Sie haben bemerkenswerte Beiträge zur Forschung und Vermittlung von Woelfls Lebenswerk geleistet und ein internationales Netzwerk aufgebaut. Ich freue mich mit Ihnen auf anregende Vorträge und Konzerte im Rahmen des Symposiums und einen regen Austausch!

Freitag, 02.05.2025

- 11:00 Empfang im Gobelinsaal des Alten Rathauses
Begrüßung durch Bürgermeisterin Dr. Ursula Sautter**

Ab 14:00 Uhr – Woelfl-Haus

Für praktische Darstellungen der historischen Aufführungspraxis steht ein Broadwood-Square-Piano aus dem Jahr 1829 zur Verfügung.

Chairman Martin Czernin

- 14:00 Leanne Langley: „*Patterns in Musical Mobility: The French Connection in Nineteenth-Century London.*“
- 14:45 Anna Petrova-Forster: „*Claude Chevalier de La Lance (1765–1852) – ein vergessener Offizier und Komponist.*“
- 15:30 Kaffeepause
- 16:00 Margit Haider-Dechant: „*Der Geist der Französischen Revolution in Beethovens und Woelfls Werk*“
- 16:45 Anna Katharina Tutert: „*M. Woelfl improvisera sur le piano.*“ – *Stimmen zur instrumentalen Stegreifpraxis in Paris um 1800.*
- 17:30 Kaffeepause
- 18:30 Lecture Recital
Artem Belogurov (Hammerklavier)

Anschließend gemeinsames Abendessen im Restaurant Alexander

Samstag, 03.05.2025

Chairman Margit Haider-Dechant

- 10:30 Martin Czernin: *Joseph Woelfl und seine Wiener „Verwandten“*

KLAVIER

- 11:15 Cordelia Höfer-Teutsch: „*Joseph Woelfl – Wegbereiter und Visionär*“

- 12:00 Kaffeepause

- 12:30 Hermann Dechant: „*Zur Gesamtausgabe von Woelfls Variationen für Klavier*“

- 13:15 Hervé Audéon: „*Les deux premiers concertos édités de Joseph Woelfl, op. 20 et 26, et leur contexte parisien*“

- 14:00 Mittagspause

KAMMERMUSIK

Chairman Martin Czernin

- 14:45 Praxedis Hug: „*Die Harfe im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung von Woelfls in Paris komponiertem Grand Duo Op. 29.*“

- 15:30 Balázs Mikusi: „*Lob der Gottheit*“: *Woelfl's Standalone Religious Chorus*

- 16:15 Kaffeepause

- 16:45 Chanyapong Thongsawang: „*Joseph Woelfl and the Characteristics of the Pianofortes in Vienna and Paris*“

| | |
|-------|---|
| 17:30 | Hartmut Krones: „ <i>Reissender Absatz in Paris</i> “ – Woelfls <i>Klaviertrios Op. 23</i> |
| 18:15 | Kaffeepause |
| 19:00 | Trio Konzert Andrew Wong (Violine), Anne-Linde Visser (Violoncello), Anders Muskens (Hammerklavier) |

Sonntag, 04.05.2025

Chairman Margit Haider-Dechant

FRANKREICH – POLITIK UND KUNST

| | |
|-------|--|
| 10:30 | Gudrun Gersmann: „ <i>1794 oder die Trikolore über dem Rheinland. Kunst, Kultur, Raub und Revolution</i> “ |
| 11:15 | Christina Schröer: „ <i>Wie stabilisiert man eine zerrissene Gesellschaft? Die Republik des Directoire, von Robespierre zu Bonaparte (1794–1799)</i> “ |
| 12:00 | Mittagspause |
| 12:45 | Hubertus Kohle: „ <i>Jacques Louis David – Ein Künstler der Revolution und ein revolutionärer Künstler</i> “ |
| 13:30 | Ingrid Bodsch: „ <i>Du Consulat à l'Empire – Musikleben und ausländische Musiker in Paris zur Zeit des Aufenthalts von Joseph Woelfl im Spiegel der Presse und in Reiseberichten</i> “ |
| 14:15 | Kaffeepause |
| 14:45 | Round Table: Leitung Landry Charrier |
| 16:00 | Abschlusskonzert Adalberto Maria Riva |

UNSERE REFERENTEN (in alphabetischer Reihenfolge)

Audéon, Dr. Hervé: IReMus – Institut de Recherche en Musicologie-CNRS, associé à l'université de Paris-Sorbonne (F)

Bodsch, Dr. Ingrid: Gründungsdirektorin des Stadtmuseum Bonn a.D., Wissenschaftliche Kuratorin des künftigen Woelfl-Museums, Projektleiterin des Schumann-Netzwerks (D)

Charrier, Dr. Landry: Associate Fellow am Centre for Advanced Security, Strategie and Integration Studies, Universität Bonn und Redaktionsleiter der deutsch-französischen Zeitschrift dokdoc.eu (D/F)

Czernin, Dr. Martin: Landesarchiv Burgenland (A)

Dechant, Prof. Dr. Hermann: Em. Hochschule für Musik in Würzburg, Verlagsdirektor von APOLLON-Musikoffizin OHG Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (D)

Gersmann, Prof. Dr. Gudrun: Universität zu Köln, Lehrstuhl für Geschichte der Frühen Neuzeit (D)

Haider-Dechant, Univ.-Prof. Dr. Margit: Em. Anton Bruckner-Privatuniversität in Linz, Leiterin des Woelfl-Hauses Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (A/D)

Höfer-Teutsch, a.O. Univ. Prof. i.R. Cordelia: Universität für Musik und darstellende Kunst Mozarteum, Salzburg (A)

Hug, M.A. Praxedis: Doktorandin der Universität Bern (CH)

Kohle, Prof. Dr. Hubertus: Ludwig-Maximilians-Universität München, Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte (D)

Krones, Univ.-Prof. Dr. Hartmut: Universität für Musik u. darstellende Kunst Wien (A)

Langley, Dr. Leanne: Hon. Librarian, Royal Philharmonic Society, London (GB)

Mikusi, Dr. Balázs: Executive Direktor der RISM-Zentralredaktion, Frankfurt (D/H)

Petrova-Forster, Dr. Anna: Pianist, independent researcher (CH)

Schröer, Dr. Christina: Wissenschaftliche Geschäftsführerin des Frankreichzentrums der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität CERC, Centre Ernst Robert Curtius (D)

Thongsawang, Dr. Chanyapong: Asst. Professor am Princess Galyani Vadhana Institute of Music, Bangkok (TH)

Tutert, Anna Katharina: Doktorandin in den Fächern Historische Musikwissenschaft und Musikpädagogik an der Hochschule für Musik und Theater, München (D)

UNSERE KÜNSTLER (in alphabetischer Reihenfolge)

Belogurov, Artem, Hammerklavier: Riga/Amsterdam (LVA/NL)

Muskens, Anders, Hammerklavier: Toronto/Tübingen (CAN/D)

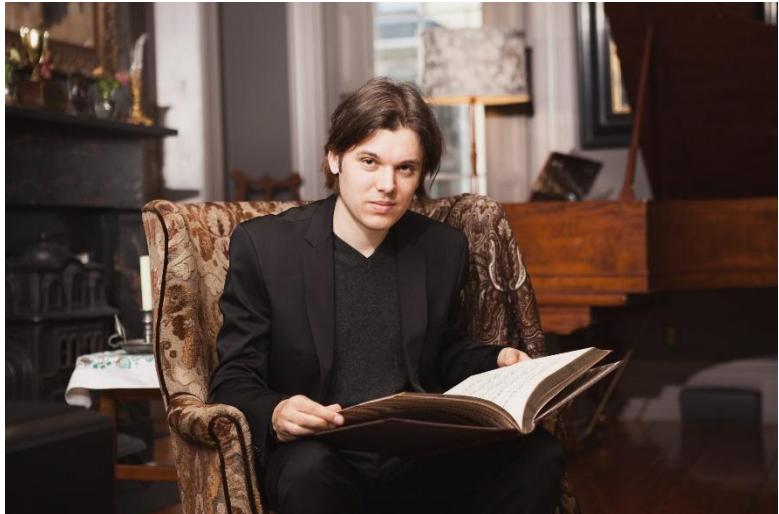
Riva, Adalberto Maria, Konzertpianist: Milano (I)

Visser, Anne-Linde, Barock-Cello: Den Haag (NL)

Wong, Andrew, Barock Violine: San Francisco/Den Haag(USA/NL)



Das Broadwood-Square-Piano aus dem Jahr 1829



DAS PROGRAMM IM DETAIL

(in alphabetischer Reihenfolge)

Hervé Audéon

« Les deux concertos, op. 20 et 36 de Joseph Woelfl et leur contexte parisien »

Les deux premiers concertos édités de Joseph Woelfl furent publiés à Paris, lors du séjour du compositeur entre 1801 et 1805. Si leurs dates de composition ne sont pas connues, ces concertos témoignent à la fois de pratiques viennoises mais aussi parisiennes du genre, que nous tenterons de définir.

Chercheur au CNRS, **Hervé Audéon** est actuellement en poste à l’IRéMus (Institut de recherche en musicologie), à Paris. Ses recherches concernent notamment les pratiques et répertoires musicaux aux XVIII^e et XIX^e siècles. Il travaille avec plusieurs musiciens et facteurs d’instrument, notamment dans le cadre du programme de recherche AcClaV (L’accompagnement des claviers par le violon, une pratique oubliée) de la HES-SO (Haute-École Spécialisée de Suisse occidentale). Il a co-dirigé les actes des rencontres organisées pour le 250e anniversaire de la naissance d’A. Reicha, parus chez G. Olms, et participé au Dictionnaire de l’Opéra de Paris sous l’Ancien Régime. Il a publié plusieurs éditions musicales critiques, articles et ouvrages, dont 14 symphonies de H.-J. Rigel, la correspondance de L.-F. Herold ou les écrits inédits d’A. Reicha. Outre les concertos de Woelfl, il prépare notamment l’édition de quatuors inédits d’I. Pleyel pour l’ICCMU (Madrid) et d’une sonate avec violon de F. W. Rust. Membre du Conseil national des universités (CNU), il est également expert auprès du Haut Conseil de l’évaluation de la recherche et de l’enseignement supérieur (Hcéres).

Ingrid Bodsch

„Du Consulat à l’Empire – Musikleben und ausländische Musiker in Paris zur Zeit des Aufenthalts von Joseph Woelfl im Spiegel der Presse und in Reiseberichten“

Wie schaute man bei aller Konkurrenz in Paris, außerhalb von Paris und seitens Besucher in Paris, wo sich Joseph Woelfl, zieht man die Zeit seiner vom Sommer 1802 bis Herbst 1803 unternommenen Konzertreise ab, etwa 3 1/2 Jahre aufhielt, auf den im Oktober 1801 im Journal de Paris als einen

der erstaunlichsten Pianisten gepriesenen gebürtigen Salzburger, der etwa seit August 1801 in der Stadt war? Liegt es auch an seinem Namen, der sogar als »Vrolf« in den Zeitungen auftaucht, dass er selbst bei heute möglicher digitaler Suche nur in relativ wenigen Konzerten identifiziert werden kann, obwohl seine außergewöhnlichen pianistischen Fähigkeiten selbst in Besprechungen seines erfolgreichen Operndebuts »L'amour romanesque« hervorgehoben werden? Liegt es an der musikalischen Vorliebe nicht nur des Ersten Konsuls und ab 1804 Kaisers, die – soviel ist klar – vor allem der italienischen Oper gehörte? Immerhin gehörte die Kaiserin und ihre Tochter Hortense zu den Besuchern der Premiere von Woelfls zweiter in Paris auf die Bühne gebrachten Oper »Fernand ou les Maures«, was seitens Napoleons Ehefrau und seiner Stieftochter Hortense, der zeitweiligen Königin von Holland, allerdings keine persönliche Bekanntschaft mit Woelfl voraussetzt, da die beiden musikalisch sehr begabten Damen nicht nur regelmäßig in ihren Salons eigene Konzerte veranstalteten, sondern häufige Opernbesucherinnen waren.

Ingrid Bodsch, Studium der Geschichte, Germanistik, Kunstgeschichte und Volkskunde in Graz und Bonn (Magisterexamen Bonn 1977). Wiss. Mitarbeiterin am Hist. Seminar der Universität Bonn bis 1981. Danach in Köln, Jülich und in den USA im Museums- und Ausstellungsbereich tätig. 1989 Promotion an der Universität Bonn. Von 1990 bis Mai 2021 Gründungsdirektorin des Stadtmuseum Bonn. Von 2003–2007 Fachgruppensprecherin der Kulturhistorischen Museen im Deutschen Museumsbund, seit 2005 bis heute Projektleiterin des Internationalen Schumann-Netzwerks / Schumann-Portals, seit Juni 2021 Kuratorin des künftigen Woelfl-Museums Bonn. Trägerin des Österreichischen Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst (2005), des Großen Ehrenzeichens für Verdienste um die Republik Österreich (2013) und des Verdienstkreuzes am Bande der Bundesrepublik Deutschland (2020). Arbeitsschwerpunkte: Ausstellungen, Veröffentlichungen und Veranstaltungsorganisation von Konzerten bis zu Filmfesten und Tagungen zu kulturhistorischen Themen, mit Schwerpunkt Gesellschaftsgeschichte, Literatur- und Musikgeschichte des 18. und 19. Jh.

Martin Czernin

Joseph Woelfl und seine Wiener „Verwandten“

Joseph Woelfl ging 1795 von Warschau nach Wien, wo er (mit Unterbrechungen) bis 1801 blieb. Hier komponierte er einige wichtige

Werke, mit denen er sich beim Publikum erfolgreich präsentierte. In diesen Jahren lebten in Wien aber auch andere Personen mit dem Familiennamen „Wölfl / Woelfl“. Diesen „Verwandten“ von Joseph Woelfl soll in diesem Vortrag näher nachgegangen werden. Dabei geht es vor allem um die Fragen, wie diese „Verwandten“ miteinander (genealogisch) verbunden waren, seit wann diese in Wien lebten und (soweit möglich) ob bzw. wie Joseph Woelfl mit diesen während seiner Zeit in Wien in Kontakt war.

Martin Czernin. Studium der Musikwissenschaft in Salzburg und Wien. Anschließend Musikarchivar in der Benediktinerabtei „Schottenstift“ im Zentrum Wiens. Mitarbeit am neuen Verzeichnis der Werke von Johann Josef Fux (1660–1741). Derzeit Mitarbeiter der Kulturabteilung des Landes Burgenland als Verantwortlicher für die Musiksammlung des Landes im Landesarchiv Burgenland. Lehrtätigkeit am Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien sowie am Joseph Haydn Konservatorium in Eisenstadt. Zahlreiche Vorträge und Publikationen zur österreichischen Musikgeschichte, besonders des Mittelalters und des 18.–20. Jahrhunderts.

Hermann Dechant

Zur Gesamtausgabe von Woelfls Variationen für Klavier

Joseph Woelfl hat während seiner ganzen Schaffensepoche Variationszyklen für Klavier veröffentlicht. In ihrer Ausgestaltung reichen sie vom einfach gehaltenen „Thema mit drei Variationen“ bis hin zur Standardform „Thema mit neun Variationen“ mit hohem virtuosem Anspruch. Der größte Teil der 23 Variationen entstand in Wien, vier Zyklen wurden in Paris, acht in London veröffentlicht. Die Palette der Themen ist weit: Sie reicht von der großen Opern-Arie über die französische Romance und Opernchöre bis hin zum englischen Volkslied. In allen Fällen stellt die getroffene Auswahl der Themen einen Gradmesser für ihre aktuelle Bekanntheit und Beliebtheit dar. Denn Variationen über unbekannte Themen hätten kaum Käufer gefunden. Insofern sind Woelfls Variationen zugleich wichtige Gradmesser für den Erfolg anderer Komponisten in seiner Epoche.

Hermann Dechant wurde 1939 in Wien geboren. Mit sechs Jahren erhielt er den ersten Klavierunterricht, mit zehn Jahren wurde er an die Akademie für Musik und Darstellende Kunst in Wien in die Frühbegabtenabteilung aufgenommen und studierte Flöte. 1958 absolvierte er Gymnasium und Akademie „mit vorzüglichem Erfolg“ und wurde 1960 als Soloflötit der Bamberger Symphoniker verpflichtet. Zusätzlich studierte Dechant

Dirigieren, Komposition, Musikwissenschaft und Kunsthistorie an den Universitäten in Würzburg und Regensburg (Dr. phil.). Ab 1968 gehörte er dem Leitungsteam des Bundesjugendorchesters an. 1973 wurde Dechant an die Hochschule für Musik in Würzburg für die Fächer Dirigieren und Orchesterleitung berufen (Professor). Sein 1985 publiziertes Handbuch „Dirigieren. Zur Theorie und Praxis der Musikinterpretation“ gilt bis heute als Standardwerk und liegt seit 2000 auch in russischer Übersetzung vor. Für seine Tätigkeiten als Musiker, Komponist, Dirigent, Pädagoge und Wissenschaftler wurde Dechant mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Bundesverdienstkreuz am Bande des Verdienstordens.

Gudrun Gersmann

„1794 oder die Trikolore über dem Rheinland. Kunst, Kultur, Raub und Revolution“

Der Vortrag beleuchtet die dramatischen Ereignisse rund um die Besetzung des Rheinlands durch französische Revolutionstruppen im Herbst 1794 und ihre kulturellen Folgen am Beispiel der Kölner Jesuitensammlungen. Bücher, Zeichnungen und naturwissenschaftliche Objekte aus dem Besitz des aufgelösten Jesuitenkollegs wurden systematisch konfisziert und nach Paris verbracht – als Teil einer republikanischen Kulturpolitik, die Raub und Schutz der Künste zugleich beanspruchte. Im Fokus steht die Geschichte dieser im europäischen Kontext bedeutenden Sammlungen – ihre Genese seit dem 16. Jahrhundert, ihre Bedeutung als Bildungsressource sowie ihr Verlust durch französische „Kunstkommissare“. Gleichzeitig wird die Rückforderungspolitik nach 1815 skizziert und die späteren erinnerungspolitischen Debatten bis ins 20. Jahrhundert verfolgt. Der Vortrag verbindet exemplarische Einzelstudien mit größeren, gerade auch heute noch aktuellen Fragen nach kulturellem Erbe, Provenienz und Restitution.

Gudrun Gersmann, 1984 Studium der Geschichte, Romanistik und Germanistik an der Ruhr-Universität Bochum, der Université Jean Calvin (Genf) und an der Sorbonne (Paris), Staatsexamen Geschichte und Romanistik, 1984–1993 Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Assistentin RUB, 1991 Promotion im Fach Geschichte: Studie über Zensur- und Untergrundbuchhandel im Paris des späten 18. Jahrhunderts, RUB („summa cum laude“), 1993–1996 3-jähriges Habilitations-stipendium des Lise-Meitner-Programms (NRW), 1996–1998 Wissenschaftliche Assistentin LMU, 1999–2002 DFG-Projekt „Ein Server für die Frühe Neuzeit“, 2000

Habilitation: Studie zu „Wasserproben und Hexenprozessen im frühneuzeitlichen Fürstbistum Münster“, LMU, 2001
Forschungsstipendium „Exzellenzpool Bayern“, 2002–2004 Professur für die Geschichte der Frühen Neuzeit, Leitung des Hochschularchivs, RWTH Aachen, 2004–2007 Ruf auf den Lehrstuhl für die Geschichte der Frühen Neuzeit, Universität zu Köln, 2007–2012 Direktorin des Deutschen Historischen Instituts in Paris, 2013–2015 Prodekanin der Phil. Fakultät, UzK, 2015–2017 Prorektorin für Internationales, UzK, 2017 Verleihung des nationalen französischen Verdienstordens der Ehrenlegion durch Staatspräsident F. Hollande („chevalier de la légion d'honneur“), 2012 – heute Professur für die Geschichte der Frühen Neuzeit, UzK

Margit Haider-Dechant

Der Geist der Französischen Revolution in Beethovens und Woelfls Werk
Während Ludwig van Beethoven als Kind in einem Fürstbistum, das über Jahrhunderte hinweg in engem Kontakt zu Frankreich stand, von Beginn an die Ereignisse rund um die Französische Revolution miterlebte, nahm sie der am 14. Juli 1889 noch nicht 16jährige Joseph Woelfl, wenn überhaupt, so doch nur peripher wahr. Beethoven begeisterte sich während seines Besuchs der Vorlesungen bei dem prorevolutionär eingestellten Professor Eulogius Schneider an der Bonner Universität so sehr für die Grundidee der Revolutionäre „Liberté, Egalité, Fraternité“, dass er den Stil der französischen Revolutionsmusik besonders in seinen symphonischen Werken übernahm und wiederholt Ausschnitte aus revolutionären Hymnen in ihnen zitierte. Woelfl hingegen setzte sich erst während seines vierjährigen Aufenthalts in Paris mit der Auswirkung des revolutionären Geistes auf die Symphonik und Oper auseinander, die in einigen seiner in Paris entstandenen Werken ihren Niederschlag fand.

Margit Haider-Dechant, Studien in Klavierpädagogik und Konzertfach Klavier in Linz, Salzburg, Frankfurt/Main und Freiburg/Breisgau sowie in Musikwissenschaft in Graz und Wien; 2005 Habilitation, 2008 Promotion Dr. phil. s.c.l. Bis 2014 Klavier-Professorin an der Anton Bruckner Universität in Linz, OÖ. Von 2001–2002 zusätzlich Gastprofessorin an der Mahidol-Universität in Bangkok, ab 2018 Lehrauftrag an der Universität Bonn.

Konzerte weltweit, die auch von Rundfunk- und Fernsehstationen aufgezeichnet wurden. Zahlreiche Einspielungen auf CDs, u. a. für die größte japanische Schallplattenfirma Fontec. Aufgrund der CD „Wagner für

Tasten“: Konzert-Einladung von Wolfgang Wagner in die Villa Wahnfried. Ehrungen: 1998: Ehrenmitglied des Richard-Wagner-Verbandes Barcelona | 2000: Ehrenprofessur der Russischen Föderation | 2015: Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich.

Cordelia Höfer

„Joseph Woelfl – Wegbereiter und Visionär“

Nachdem das Woelfl-Haus Bonn viele Jahre hindurch erfolgreich das umfangreiche musikalische Schaffen Joseph Woelfls weltweit in Bibliotheken wiederentdeckt und zu einem Archiv zusammengeführt hat, besteht nun die Möglichkeit, sich den Details in seinem Werk zu nähern. Und diese sind verblüffend. Vorweg kann bereits nach einer ersten Sichtung festgestellt werden, dass Woelfl auf seine musikalische Nachwelt, beginnend bei seinem Verehrer Franz Schubert und sich fortsetzend bei Frédéric Chopin und Johannes Brahms und anderen großen Einfluss ausgeübt hat. Dies betrifft sowohl die musikalische Formgebung als auch die Melodiebildung, motivische Arbeit, Ideengestaltung und Klaviersatz. Dass dahinter die vorzügliche Ausbildung des jungen Woelfl in Violine, Klavier und Komposition durch Leopold und Maria Anna Mozart immer wieder erkennbar wird, aus der Woelfl richtungweisende Neuentwicklungen abgeleitet hat, bildet einen zusätzlichen Aspekt von hoher Attraktion. Die Aufarbeitung des umfangreichen Stoffs wird eine Beschäftigung über viele Jahre erfordern. Hier sei ein erster kleiner Einblick vermittelt.

Die Pianistin **Cordelia Höfer**, in München geboren, absolvierte ihr Klavierstudium in Salzburg und München. Im *Mozarteum Salzburg* studierte sie auch Dirigieren bei Gerhard Wimberger und Liedbegleitung bei Paul Schilhawsky. Weitere wichtige Lehrer waren Wilhelm Kempff, Tatjana Nikolajewa, Elisabeth Leonskaja und Vitalij Magulis. Noch als Studentin erhielt sie einen Lehrauftrag am Mozarteum in Salzburg. Seit ihrer Habilitation 2002 leitete sie ebendort eine Klavierklasse. Im Rahmen ihrer langjährigen Unterrichtstätigkeit wirkte sie in intensiver Zusammenarbeit mit Kollegen wie Sándor Végh, Heinrich Schiff und Nikolaus Harnoncourt. Ihre Studierenden gewannen in den letzten 20 Jahren mehr als 50 Preise bei nationalen und internationalen Klavierwettbewerben.

Eine umfangreiche Konzerttätigkeit führt Cordelia Höfer seit ihrem 15. Lebensjahr als Solistin und Kammermusikerin durch viele europäische Länder, in die USA, nach Chile, Japan, Südkorea und China. Seit dem Jahr

1991 tritt sie oft mehrmals jährlich in den Kammerkonzerten der Berliner Philharmoniker auf. Dabei hat sie auch mit Sängerinnen wie Christine Schäfer, Juliane Banse und Anna Prohaska konzertiert. Seit 2024 ist sie Vizepräsidentin der Internationalen Joseph-Woelfl-Gesellschaft mit Sitz in Straßwalchen / Österreich.

Praxedis Hug

Die Harfe im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung von Woelfls in Paris komponiertem Grand Duo op. 29

Im Zentrum dieses Referats steht die Entwicklung der Harfe und deren Harfenbau, die ProtagonistInnen der französischen Hochblüte um Marie-Antoinette, die Bedeutung in der Gesellschaft des von der Aristokratie geprägten Frankreichs, wie auch das Genderphänomen. Paradoxe Weise wird die Harfe im kollektiven Bewusstsein mit dem weiblichen Geschlecht assoziiert, wenn man bedenkt, dass die ersten virtuosen Harfenspieler und Komponisten Männer waren! Es waren die Männer, welche die Frauen dazu ermutigten, sich der Kunst zu widmen. Wie sah es wirklich aus? Ein weiterer Fokus liegt auf dem Komponisten Joseph Woelfl, als Schüler Mozarts und Vorreiter in der Duo-Kombination Harfe & Klavier.

Praxedis Geneviève Hug ist in Zürich geboren. Sie studierte Klavier bei Theo Lerch wo sie mit dem Solistendiplom mit Auszeichnung abschloss, bevor sie in Imola an der Accemia Pianistica Incontri col Maestri und in Florenz bei Riccardo Risaliti weiterstudierte. Sie ist Preisträgerin bedeutender internationaler Wettbewerbe und Mitglied des renommierten Kreises der Steinway-Artists. 2010 gründete Sie zusammen mit Praxedis Hug-Rütti das Duo Praxedis in der weltweit einzigartigen Besetzung Harfe & Klavier. Sie hat bereits 25 CDs herausgegeben und promoviert derzeit an der Universität Bern bei Cristina Urchuegia und David Day über das Thema „Harfe und Klavier als Duo-Gattung im 19. Jahrhundert“.

Hubertus Kohle

„Jacques Louis David – Ein Künstler der Revolution und ein revolutionärer Künstler“

Jacques Louis David gilt vielen als der Inbegriff des revolutionären Künstlers. Dazu beigetragen hat die schlichte Tatsache, dass er in der Zeit der Französischen Revolution aktiv war, die nun wiederum selber zum Inbegriff der Revolution geworden ist. Mit dem „Schwur der Horatier“ von

1784 hat David ein Bild gemalt, das im wahrsten Sinne des Wortes mit der künstlerischen Vergangenheit aufgeräumt hat, der „Tod des Marat“ ist zur Ikone der Revolution geworden, die in der Kunst der Moderne derartig einflussreich geworden ist, dass man eine ganze Geschichte dieser Moderne als Rezeptionsgeschichte dieses Bildes schreiben könnte. Aber David war nicht nur Künstler, der in der Zeit um 1800 das bedeutendste Atelier in Europa betrieb, sondern er war auch Politiker, der in der Revolution eine Erfüllung seiner künstlerischen Träume erblickte. Als Mitglied des Nationalkonventes stieg er zu einem der einflussreichsten und radikalsten Vertreter der Revolution auf. Und selbst in Napoleon sah er später deren Vollender.

Hubertus Kohle, 1978–1986: Studium der Kunstgeschichte, Philosophie und Romanistik an den Universitäten Bonn, Florenz und Paris; 1986: Promotion über „Ut pictura poesis non erit. Denis Diderots Kunstmotiv“ 1984–1987: Journalistische Tätigkeit bei der italienischen Tageszeitung „LaRepubblica“ 1987–1992 und 1993–1997: Wissenschaftlicher Mitarbeiter bzw. Hochschulassistent an der Universität Bochum; 1992/93: Getty-Postgraduate- Stipendium; 1996: Habilitation zu Adolf Menzels Friedrichbildern in Bochum; 1997–2000: Hochschuldozent am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln; seit 2000: Professor am Institut für Kunstgeschichte der LMU München; 2008: Gastprofessur an der Ecole Normale Supérieure, Paris; 2015: Getty Research Fellow; 2019ff: Sprecher des DFG Schwerpunktprogramms „Das digitale Bild“ (mit Hubert Locher / U Marburg); 2023: Fellow an der Kolleg-Forschungsgruppe „Zugang zu kulturellen Gütern im digitalen Wandel“ der Universität Münster; Forschungsinteressen in der Kunst des 18. bis 20 Jhdts. und in der digitalen Kunstgeschichte.

Hartmut Krones

„Reissender Absatz in Paris“ – Woelfls Klaviertrios Op. 23

Joseph Woelfl hatte in seinen 1797 geschriebenen und dem verehrten Lehrer Joseph Haydn gewidmeten Klaviertrios op. 5 sowohl einem Kammermusik-Ideal von drei annähernd gleichberechtigten Instrumenten gehuldigt als auch Haydns Technik der in „zwei Prinzipien“ geteilten Hauptthemen übernommen, was zu gleichsam „einthematischen“ Strukturen führte, wie sie u. a. auch Ludwig van Beethoven oft anwandte. In den Jahren danach kam es zu dem berühmten Klavierduell mit Beethoven, zur ersten großen

Konzertreise in deutsche Städte und schließlich zur Übersiedlung nach Paris; jedenfalls hatte Woelfl mannigfaltige kompositionstechnische Einflüsse empfangen, als er 1802 in Paris seine Klaviertrios opus 23 verfaßte. Und so zeigen sich diese deutlich anders gestaltet als die Trios von 1797: Unterschiedlichere Themen und kühnere Modulationen sorgen für Vielfalt; zudem wird dadurch zeitweise fast die Grundtonart verschleiert. Vor allem aber stellen sich die Trios gleichsam als Klavierkonzerte en miniature dar, so dominant tritt das Tasteninstrument sowohl bei der Themenaufstellung als auch bei den Verarbeitungen hervor.

Hartmut Krones: Geb. 1944 in Wien, studierte Musikerziehung und Germanistik für das Lehramt, Gesang, Gesangspädagogik sowie Musikwissenschaft, unterrichtet seit 1970 an der Akademie (1998 Universität) für Musik und darstellende Kunst Wien und leitete März 2002 bis September 2013 das „Institut für Musikalische Stilforschung“ (Abteilungen „Stilkunde und Aufführungspraxis“ sowie „Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg“). Mitarbeiter und Fachbeirat der MGG (für „Österreich, 20. Jhdt.“) sowie des „Historischen Wörterbuchs der Rhetorik“, Publikationen in den Bereichen Aufführungspraxis Alter und Neuer Musik, Musikalische Symbolik und Rhetorik sowie Musik und Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (incl. Musik im Exil); Bücher u. a. über Leben und Werk von L. van Beethoven sowie von A. Schönberg. 2018 erschien der 1. Band der von ihm geleiteten Kritischen Gesamtausgabe der Schriften Arnold Schönbergs, 2025 folgen zwei weitere Bände.

Leanne Langley

Patterns in Musical Mobility: The French Connection in Nineteenth-Century London.

Since the early 20th century, historians have tended to see British music of the previous century as Italian-influenced at the start and German-dominated at the end. Embracing only two national stereotypes (Italian opera, Austro-German symphony), this view not only fails to grasp London's oddity as an imperial capital, highly internationalized by the late 1700s; it also overlooks the diverse ways in which a local culture can be shaped by incoming forces – new compositions but also novel teaching styles, imported instruments, unfamiliar rehearsal methods, ideas about audience-building and fresh approaches to music research.

In each of these areas, a continental refugee, tourist or émigré positively animated 19 th - century British musical practice. Joseph Woelfl was one of

them. Other striking exemplars were themselves French, infusing British culture so effectively – under the radar, so to speak – that their contributions have still not been fully appreciated. My paper examines this French connection in London, exploring how music facilitated the social and geographical movement of people for the benefit of British cultural development.

Leanne Langley is a historian of British musical culture and Hon. Librarian of the Royal Philharmonic Society. After studying musicology at the University of North Carolina, Chapel Hill (USA), she lectured for Notre Dame University and the University of Southampton (UK), also working as senior editor for Grove Dictionaries. Her publications include studies of British press criticism, the reception of Schubert, Berlioz, Verdi and J.S. Bach, London concert halls, the Philharmonic Society of London, the Henry Wood Promenade Concerts, and the development of British music scholarship. She has recently published *The Royal Musical Association: Creating Scholars, Advancing Research* (Boydell Press, 2024) to celebrate 150 years of the RMA.

Balázs Mikusi

„Lob der Gottheit“: Woelfl’s Standalone Religious Chorus

While Joseph Woelfl’s oeuvre extends to a variety of genres, vocal music not intended for the stage plays a relatively modest role. Even more unique is the position of his choral setting of Karl Wilhelm Ramler’s “Lob der Gottheit,” which was published as a standalone four-part hymn in the second volume of Woelfl’s *Gesänge am Klavier* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1799). This first edition notwithstanding, the texture of the accompaniment shows traces of orchestral inspiration, presumably revealing the original form of the composition (which has also survived in historical sources). In my paper I investigate how the idea to embed such a choral piece in a collection of Lieder could have fit the editorial practice of the time and provide a short analysis of the composition assessing Woelfl’s musical approach to Ramler’s poem. In doing so, I partly draw on Johann Gottlieb Naumann’s setting of the same text as a convenient basis for comparison.

A graduate of the Liszt Academy of Music in Budapest, **Balázs Mikusi** holds a PhD in musicology from Cornell University (Ithaca, NY). During his eleven-year tenure (2009–2020) as Head of the Music Collection of the National Széchényi Library in Budapest, he sought to navigate a double

career as musicologist and librarian, from 2016 to 2019 serving both as President of the Hungarian Musicological Society and as Vice-President of the International Association of Music Libraries (IAML). Since September 2020 he has been executive director of the Editorial Center of Répertoire International des Sources Musicales (RISM) in Frankfurt am Main, currently also holding a position at the Academy of Sciences and Literature in Mainz dedicated to the future perspectives of RISM. He has authored and edited nine books in Hungarian and has also published close to 30 articles in English and German, most of them focusing on the music on Joseph Haydn and Wolfgang Amadé Mozart.

Anna-Petrova-Forster

Claude Chevalier de La Lance (1765–1852) – ein vergessener Offizier und Komponist.

Das Musikleben von Paris war in der vorrevolutionären Zeit reich und vielfältig. Die Revolution versetzte dem kulturellen Leben des Landes einen schweren Schlag. Dennoch ist das Leben in Paris während dieser Zeit gut erforscht. Über das Musikleben in der französischen Provinz ist viel weniger bekannt. Der Artikel beleuchtet das Leben zweier Musikliebhaber aus der Bretagne und Lothingen. Die Briefe der bretonischen Musikliebhaberin Madame de Pompéry (1762–1820) geben uns einen einzigartigen Einblick in das tägliche Leben einer jungen Musikliebhaberin vor zwei Jahrhunderten. In der französischen Musikwissenschaft gibt es einige Artikel über sie, aber außerhalb des Landes ist sie unbekannt. Der Offizier Chevalier de la Lance, dessen Name in ihren Briefen mehrfach erwähnt wird, ist selbst in Frankreich völlig vergessen. De La Lance, geboren in Verdun, war ein hervorragender Geiger, Pianist und Konzertmeister der zweiten Violinen im Orchester von „Concert Olympique“. Nach seiner Emigration nach Deutschland war er gezwungen, Musikunterricht zu geben. Er hinterließ Kammermusikwerke, Lieder und Klavierstücke, die in Paris, Frankfurt, Offenbach am Main und Wien gedruckt wurden.

Anna Petrova-Forster begann mit sechs Jahren ihr Musikstudium in Sofia und hat bei Ljuba Entcheva, Louis Hiltbrand, Hubert Harry und Nathan Milstein studiert. Neben ihrer Konzerttätigkeit trat sie auch als Solistin und Kammermusikerin in Rundfunk- und Fernsehsendungen auf. Anna Petrova-Forsters Interesse gilt den vergessenen Komponisten des 18. und 19. Jahrhunderts sowie den Komponisten des frühen 20. Jahrhunderts. Ihre CDs sind Werken von Daniel Steibelt, J. Woelfl, G. Pinto, H. de Montgeroult, A.

Boëly, A. A. Klengel, G. Aspull, J. Hauer und V. Kaprálová gewidmet. Dem gleichen Thema widmet sich auch ihre wissenschaftliche Arbeit, deren Dissertation den Titel „Vergessene europäische Klaviermusik der zweiten Hälfte des 18. und frühen 19. Jahrhunderts“ trägt.

Christina Schröer

Wie stabilisiert man eine zerrissene Gesellschaft? Die Republik des Directoire, von Robespierre zu Bonaparte (1794–1799)

Die Gesellschaft der Ersten Französischen Republik war tief gespalten: Geprägt durch die Erfahrungen von Revolution, Krieg und Bürgerkrieg stand die Regierung des Direktoriums Mitte der 1795er Jahr vor der schwierigen Aufgabe, revolutionäre und reaktionäre Kräfte in die neue Verfassungsordnung zu integrieren, ohne dass diese der jungen Republik gefährlich werden konnten. Symbolische Kommunikation spielte dabei eine große Rolle: Über den republikanischen Kalender und nationale Feste inszenierte das Direktorium in revolutionärer Tradition den Bruch mit dem Ancien Régime; gleichzeitig bemühte man sich in repräsentativen Palästen, in antikisierenden Amtstrachten sowie über die Förderung von Leistung und Wissenschaft demonstrativ um die Wiederherstellung von Recht und Ordnung. Die sich herausbildende Opposition nutzte ihrerseits Symbole, Bilder und Rituale, um Ihre Anhänger zu mobilisieren. So entstand eine lebhafte politische Kultur, mit der um die Zukunft der politischen Ordnung in Frankreich gerungen wurde. Auch der junge General Napoleon Bonaparte wusste Kunst und Medien geschickt für sich zu nutzen, um seine Popularität zu steigern und seinen Machtanspruch zu untermauern.

Christina Schröer studierte Neuere und Neueste Geschichte, Deutsche Philologie und Angewandte Kulturwissenschaften an den Universitäten Münster und Strasbourg. Sie schloss ihr Studium 1997 mit einer Licence d’histoire sowie 2002 mit dem Magister Artium in Neuerer und Neuester Geschichte und dem Ersten Staatsexamen in Geschichte und Deutsch ab. Von 2003 bis 2011 war sie in DFG-geförderten Verbundprojekten (SFB 496, Exzellenzcluster 212) Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Assistentin am Historischen Seminar der Universität Münster. 2010 wurde sie dort mit einer Arbeit über die Symbolpolitik der Ersten Französischen Republik promoviert. Von April 2011 bis Februar 2020 war Schröer Akademische Rätin am Lehrstuhl für Neuere und Neueste Geschichte Westeuropas an der Universität Freiburg; 2015/2016 war sie Junior Fellow am Freiburg Institute for Advanced Studies (FRIAS). Seit 2020 ist sie wissenschaftliche

Geschäftsführerin des Frankreichzentrums Centre Ernst Robert Curtius (CERC) an der Universität Bonn. Ihre Forschungsschwerpunkte sind die französische Geschichte der Neuzeit, die europäische Religions- und Säkularitätsgeschichte des langen 19. Jahrhunderts sowie Historische Museologie.

Chanyapong Thongsawang

Joseph Woelfl and the Characteristics of the Pianofortes in Vienna and Paris

Joseph Woelfl, a distinguished pianist bridging the Classical and early Romantic periods, achieved considerable success in Vienna and Warsaw before settling in Paris in 1801, where he spent four years before relocating to London. This article explores Woelfl's engagement with the pianofortes in both Vienna and Paris, particularly those crafted by renowned makers such as Anton Walter, Conrad Graf, Nannette Streicher, Sébastien Érard, Ignaz Pleyel and Jean-Henri Pape. It examines how innovations in piano development – especially in action, touch, pedals, and sound – shaped Woelfl's virtuosic performance style and pianistic techniques. By analyzing his interactions with the period instruments, this article highlights the intersection of piano compositions and instrument craftsmanship, revealing his impact on the classical music scene. Ultimately, this paper contributes to a deeper understanding of the historical development of the piano and pianistic practices during this transformative period.

Chanyapong Thongsawang, thailändischer Pianist und Musikwissenschaftler, absolvierte das Studium in Musikwissenschaft bei Univ.Prof. Dr. Hartmut Krones an der Universität für Musik und darst. Kunst Wien, 2015 Promotion Dr. phil. Gleichzeitig Postgraduate-Studium im Hauptfach Klavier bei Univ. Prof. Dr. Margit Haider-Dechant und Hammerflügel bei Wolfgang Brunner an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. An der Hochschule der Künste Bern, Schweiz erhielt er sein Konzertdiplom und Master Degree in Musikpädagogik in den Fächern Klavier. Er war Preisträger mehrerer internationaler Musikwettbewerbe: 1. Preis beim Natstudio-Klavierwettbewerb in Bangkok, Excellent Prize beim Chopin-Klavierwettbewerb in Japan, 3. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb Citta di Cortemilia. Vor seinen europäischen Studien absolvierte er an der Chulalongkorn Universität in Bangkok den Bachelor-Studiengang Elektroingenieurwesen. Chanyapong

Thongsawang kehrte 2015 als Dozent am Princess Galyani Vadhana Institute of Music nach Bangkok zurück.

Anna Müller Tutert:

„M. Woelfl improvisera sur le piano.“ – Stimmen zur instrumentalen Stegreifpraxis in Paris um 1800.

Zu Joseph Woelfls improvisatorischem Schaffen als reisender Virtuose sind überraschend aussagekräftige Schilderungen in zeitgenössischen Periodika überliefert: Ausgangspunkt dieses Vortrags wird das Konzert bilden, das Woelfl im Februar des Jahres 1802 im Théâtre de la Société olympique in Paris gab. Es wird der Frage nachgegangen, welche Bedeutung das solistische Fantasieren für Virtuosen in Frankreich um 1800 hatte und ob es im Umfeld Woelfls weitere Musikerinnen und Musiker gab, deren improvisatorische Fähigkeiten hervorgehoben wurden. Zusätzlich zum freien Spiel professioneller Künstler werden pädagogische Publikationen aus Frankreich herangezogen, um die unterschiedlichen Niveaustufen improvisatorischen Schaffens zu beleuchten. Eine besondere Bedeutung kommt dabei Anton Bemetrieders *Leçons de clavecin et principes d'harmonie* (Paris, 1771), sowie André Grétrys *Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps avec toutes ressources de l'harmonie* (Paris, 1801) zu. Anhand verschiedener Beispiele wird gezeigt werden, welchen Stellenwert das Präludieren und Fantasieren im Konzertwesen und im Unterricht auf Tasteninstrumenten hatte.

Anna Katharina Tutert studierte Lehramt Musik an Gymnasien (Doppelfach) an der Hochschule für Musik und Theater München sowie Psychologie mit schulpsychologischem Schwerpunkt an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Nach den Staatsprüfungen in beiden Studiengängen und der Zusatzqualifikation Coaching in komplexen Systemen (CIKS) promoviert sie in historischer Musikwissenschaft an der HMTM. Tuterts Forschungsschwerpunkt liegt auf der Beethovenzeit als letzte Hochphase der improvisatorischen Praxis auf Tasteninstrumenten. Ihr besonderes Interesse gilt der Art und Weise, wie Improvisation gelehrt wurde und der Bedeutung von improvisatorischen Fähigkeiten für aufstrebende Musikerinnen und Musiker im 18. und frühen 19. Jahrhundert. Ihr Promotionsprojekt wird von Prof. Dr. Friedrich Geiger betreut.

UNSERE KÜNSTLER IM DETAIL (in alphabetischer Reihenfolge)

Artem Belogurov is equally at home on the modern piano, harpsichord, clavichord, and the many varieties of historical pianos. His repertoire spans four centuries, encompassing solo, concerto, and chamber music. Recent highlights include concerto appearances with Concerto Köln at Lincoln Center in New York and the Library of Congress in Washington, as well as with Camerata RCO in Sofia, Bulgaria. As a soloist, chamber musician, duo partner with cellist Octavie Dostaler-Lalonde, and founding member of the ensemble Postscript, Artem has performed at leading international festivals, including Festival Montréal Baroque, Festival Royaumont, Festival Oude Muziek Utrecht, and Musica Antiqua Brugge. His performances have taken him to renowned venues such as Wigmore Hall, Jordan Hall, the Concertgebouw, Muziekgebouw Amsterdam, and TivoliVredenburg. Artem is deeply interested in research, particularly Romantic performance practice, and enjoys reviving forgotten expressive devices through experimentation. His discography includes recordings for BIS, Piano Classics, Berlin Classics, Challenge Classics, and TRPTK. Upcoming projects include recording the complete Mozart keyboard sonatas and violin and keyboard sonatas with violinist Rachael Beesley. Artem is on the faculty of the Utrecht Conservatory.

Anders Muskens is a Canadian fortepianist, harpsichordist, conductor, and musicologist specializing in historical performance. He has appeared at Het Concertgebouw, Utrecht Early Music Festival, Schwetzinger SWR Festspiele, and Salle Bourgie. His acclaimed album Beethoven: Waldstein & Appassionata was praised as “new and revolutionary” (Early Music America). He is founder of Das Neue Mannheimer Orchester and a PhD candidate researching rhetorical performance at the University of Tübingen.

Adalberto Riva, from Milan, Italy, studied at the Conservatories of Milan, Novara, Lugano and Lausanne, and followed master classes held by Paul Badura-Skoda, Vitaly Margulis, Aldo Ciccolini and Bruno Canino. Awarded in numerous national and international competitions, in 2008 he won a special mention at the IBLA Grand Prize, with concert tour in the USA, including a concert at Carnegie Hall, New York. He has given mostly thousand concerts in Europe, North America and the Middle East.

Very fond of musical discoveries about forgotten composers, he has published more than twenty CDs, including two dedicated to Joseph Woelfl, half of them in world premiere, produced by VDE-Gallo, Cascavelle and Toccata Classics labels, all with excellent reviews in the international press. He taught piano at the Milan Conservatory and collaborates as accompanist with the Geneva and Morges Conservatories, in Switzerland, where he lives.

Anne-Linde Visser is an active performer on the bass violin, baroque cello, piccolo cello and the viola da gamba. With her own group, The Strawberry Thieves Consort, she explores the English consort repertoire. She is also a member of the Castello Consort, with whom she participated in the Eeemerging scheme (Emerging European Ensembles) and gave concerts at a variety of international festivals.

She has performed with ensembles such as the Nederlandse Bachvereniging, Theresia Youth Baroque Orchestra (IT) and Musica Gloria (BE).

Anne-Linde obtained her master's degree in baroque cello at the Royal Conservatoire in The Hague, where she studied with Lucia Swarts. She continued studying viola da gamba at the Royal Academy of Music in London with Jonathan Manson, where she completed the Professional Diploma course with distinction in 2019.

Anne-Linde plays on two 18th-century instruments: an English baroque cello (made possible with the help of 'Stichting Eigen Muziekinstrument') and a Saxon piccolo-cello.

Andrew Wong is an American baroque violinist and researcher in early music. He has performed with international ensembles such as the American Bach Soloists, Nederlandse Bachvereniging, Jupiter Ensemble, and Orchestra of the Eighteenth Century, with appearances at the Utrecht and Taiwan Early Music Festivals. His research interests include the influence of vocal music on violin playing, as well as the application of information design to early music research. He has presented his research at conferences such as 20th Biennial International Conference on Baroque Music. He has studied with Marc Destrubé, Enrico Gatti, and others, earning a master's in historical violin from the Royal Conservatory of The Hague.

Das VII. Internationale Joseph-Woelfl-Symposium dient der Präsentation von Forschungsergebnissen zu Leben und Werk von Joseph Woelfl, seinen Zeitgenossen und seiner Epoche. Dazu werden Referenten verschiedener Fachbereiche aus 12 Ländern über drei Tage hinweg Vorträge, Lecture-Recitals und Konzerte abhalten. Alle Veranstaltungen werden über Zoom übertragen, um einer internationalen Öffentlichkeit die Verfolgung zu ermöglichen. Die Veranstaltung mit Frankreich-Schwerpunkt wird im Woelfl-Haus Bonn angeboten. Symposien dieser Art fanden bereits 2012 (London), 2014 (Salzburg), 2016 (Prag) und seit 2018 drei Mal in Bonn statt. Dabei sind neben musikalischen auch andere kulturelle Bereiche (Anglistik, Geschichte, Kunstgeschichte, Literatur, Philosophie, Romanistik) vertreten. Durch die internationale Referentenriege und die digitale Teilnahmemöglichkeit wird zugleich der Kultur- und Wissenschaftsstandort Bonn weltweit vertreten. Diese gut zugängliche thematisch breit gefächerte Veranstaltung hat in ihrer Art Alleinstellungscharakter.

Fotonachweise: Broadwood © Woelflhaus, Artem Belogurov © Bruno Debas, Anne Linde Visser © Foppe Schutt, Anders Muskens © Simon van Boxtel, Andrew Wong © Andrew Wong, Adalberto Maria Riva © Aline Darras

IMPRESSUM

WOELFL-HAUS Bonn, Meßdorfer Straße 177, 53123 Bonn

Tel. (Platzreservierung) 0151-65518155

E-Mail: haider-dechant@woelflhaus.de

Busse 610, 611, 630, Haltestelle Gielsdorfer Straße

Wir bitten unsere Besucher um Verständnis, dass während des Konzerts Foto Aufnahmen gemacht werden.



← Bitte hier abtrennen →

| | |
|--|---|
| Hiermit erkläre ich die Mitgliedschaft in der Joseph-Woelfl-Gesellschaft Bonn e.V. | |
| Vorname und Nachname | |
| Straße und Hausnummer | |
| Postleitzahl und Ort | |
| Datum, Unterschrift | <input type="checkbox"/> Schüler/Student/Senior |
| <input type="checkbox"/> Ich ermächtige den Verein Joseph-Woelfl-Gesellschaft Bonn e.V. (JWGB) Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Jahresbeitrag 50 €, 25 € für Schüler, Studenten und Senioren. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom Verein JWGB auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Beitrags verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen. Kontoinhaber | |
| Kreditinstitut (Name und BIC) | |
| IBAN | |
| Datum, Unterschrift | <input type="checkbox"/> Schüler/Student/Senior |



Absender

Vor- und Nachname

Straße, Hausnummer

PLZ / Ort

Telefon

E-Mail-Adresse

Joseph-Woelfl-Gesellschaft Bonn e.V.

Meßdorfer Straße 177

53123 Bonn

Ich möchte den Woelfl-Newsletter abonnieren